

FIȘA DISCIPLINEI

(Istoria teatrului românesc contemporan)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEATRU
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / Calificarea	ACTORIE, REGIE, TEATROLOGIE
1.7. Forma de învățământ	ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC CONTEMPORAN				Codul disciplinei		VLR5913			
2.2. Titularul activităților de curs			CONF. UNIV. DR. HABIL. ANCA HAȚIEGAN								
2.3. Titularul activităților de seminar			DRD. IOANA TOLOARGĂ								
2.4. Anul de studiu		III	2.5. Semestrul		I	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		OB.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					7,5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					7,5
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					1
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				22	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs teoretic este facultativă.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezența la orele de seminar este obligatorie în proporție de 75% (10 întâlniri din 14).

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște istoria teatrului românesc postdecembrist (perioada 1989-2020).
Aptitudini	Studentul poate să identifice și analizeze principalele etape și tendințe ale teatrului românesc după 1989, evidențiind evoluția acestuia în raport cu schimbările culturale și sociale. Studentul e capabil să descrie și explice direcțiile artistice dominante în teatrul românesc contemporan, analizând influențele estetice și stilistice. Studentul cunoaște și aplică metode de evaluare a contribuției dramaturgilor și regizorilor români, examinând operele și stilurile marilor creatori de teatru din România. Studentul cunoaște și aplică metode de comparare a influențelor și conexiunilor dintre teatrul românesc și cel european/global, evidențiind schimburile culturale și estetice.
Responsabilități și autonomie	Studentul poate să coreleze teatrul românesc cu transformările socio-politice, explicând modul în care spectacolele reflectă și răspund la schimbările din societatea românească. Studentul e capabil să studieze impactul trupelor independente și al festivalurilor de teatru alternativ asupra scenei românești, analizând influența acestora asupra producțiilor teatrale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Studentul dezvoltă o perspectivă critică asupra teatrului românesc contemporan, analizând evoluția acestuia după 1989, influențele estetice și sociale, precum și conexiunile internaționale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Studentul poate să identifice și analizeze principalele curente și tendințe din teatrul românesc contemporan. Studentul e capabil să examineze impactul schimbărilor socio-politice asupra dramaturgiei și regiei teatrale. Studentul cunoaște și aplică metode de investigare a influențelor estetice și stilistice dominante în teatrul românesc contemporan. Studentul poate să compare strategiile regizorale și dramaturgice utilizate de creatorii de teatru români. Studentul e capabil să analizeze rolul teatrului independent și al festivalurilor alternative în dezvoltarea scenei teatrale românești. Studentul cunoaște și aplică tehnici de contextualizare a teatrului românesc în raport cu tendințele internaționale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea fișei disciplinei. Teatrul între revoluție și reacțiune. Întoarcerea „maestrilor” (I).	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video.	
2. Teatrul între revoluție și reacțiune. Întoarcerea „maestrilor” (II).	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video.	
3. Rezistența șaptezeciștilor și lupta pentru emancipare a regizorilor optzeciști (I).	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video.	
4. Rezistența șaptezeciștilor și lupta pentru emancipare a regizorilor optzeciști (II).	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video.	

5. Nouăzeciștii și textul contemporan de teatru.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video și/sau audiție.	
6. După anul 2000: teatrul realului, teatru-dans, performance, teatru multimedia, teatru de artă (I).	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video.	
7. După anul 2000: teatrul realului, teatru-dans, performance, teatru multimedia, teatru de artă (II). Concluzii.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video.	

Bibliografie

Anca Hațiegan, *Teatrul*, în *Panorama postcomunismului în România*, coord. Liliana Corobca, Iași, Polirom, 2022, pp. 684-713, (99+) [Teatrul \(Panorama postcomunismului în România\) | Anca Hatiegan - Academia.edu](#)

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Tranziția '90-2000, DramAcum: Vișniec, Matei - <i>Omul din cerc, Buzunarul cu pâine</i> , (cu trimitere la textele: <i>Istoria comunismului povestită pentru bolnavii mintali, Angajare de clown, Omul cu o singură aripă, Mașinăria Cehov și Nina sau despre fragilitatea pescărușilor împăiați, Mansardă la Paris cu vedere spre moarte</i>) Nelega, Alina - <i>Amalia respiră adânc</i>	Discuție euristică.	
2. 2000-ismul - Tangaproject și Ofensiva Generozității Cărbunariu, Gianina - <i>Stop the tempo!</i> Nicoleta Esinencu - <i>FUCK YOU, eu.ro.pa!</i>	Discuție euristică.	
3. Centrul Educațional Replika și Platforma Teatrului Politic Michailov, Mihaela - <i>Copii răi</i> , (cu trimitere la textele: <i>N-a fost războiul nostru, Capete înfierbântate</i>)	Discuție euristică.	
4. Teatrul pentru copii și teatrul pentru adolescenți Wilk, Elise - <i>Pisica verde</i> (cu trimitere la textele: <i>Avioane de hârtie, Crocodil, Disparații</i>) Cucu-Popescu, Ana - <i>Tărâmul de mijloc</i>	Discuție euristică.	
5. Intersecția dintre teatru și poezie/proză. Teatrul dramatic și teatrul postdramatic Manolescu, Maria - <i>With a little help from my friends</i> (cu trimitere la textele: <i>Micul nostru centenar, Lucruri nespuse, Scorpia neîmblânzită</i> - adaptare) Pâzgu, Alexandra - <i>În aer. Destăinuirile unui tânăr autor dramatic</i> (cu trimitere la textele: <i>Proteine fluorescente, Supernove</i>)	Discuție euristică.	
6. Relația regie-dramaturgie. Raportarea la maeștri. Teatrul postdramatic și teatrul popular Popescu, Leta - <i>(In)corect</i> , (cu trimitere la textul: <i>Vrabia</i>) Băcanu, Alexa - <i>Dă-te din soare</i>	Discuție euristică.	
7. Reactor de creație și experiment, dramaturgie colectivă, teatrul devised, teatrul postdramatic Hogman, Ioana, <i>Îmi place sushi</i> - r. Raul Coldea	Discuție euristică.	

Bibliografie

Vişniec, Matei - *Omul din cerc, Buzunarul cu pâine*
Nelega, Alina - *Amalia respiră adânc*
Cărbunariu, Gianina - *Stop the tempo!*
Nicoleta Esinencu - *FUCK YOU, eu.ro.pa!*
Michailov, Mihaela - *Copii răi*
Wilk, Elise - *Pisica verde*
Cucu-Popescu, Ana - *Tărâmul de mijloc*
Manolescu, Maria - *With a little help from my friends*
Pâzgu, Alexandra - *În aer. Destăinuirile unui tânăr autor dramatic*
Popescu, Leta - *(In)corect*
Băcanu, Alexa - *Dă-te din soare*
Hogman, Ioana, *Îmi place sushi* - r. Raul Coldea

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cerințele ARACIS legate de rezultatele învățării în domeniul fundamental de licență în Teatru și artele spectacolului și sunt în concordanță cu ceea ce se predă în celelalte mari universități din țară în domeniu (UNATC, UNAGE Iași, UAT Târgu Mureș).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înșușirea cunoștințelor predate la curs.	Examen scris în sesiunea de examene de final de semestru.	50%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a analiza în scris textele discutate la seminar.	Examen scris în sesiunea de examene de final de semestru.	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cerințe pentru nota 5: <ul style="list-style-type: none">răspunsuri inteligibile, cu idei de bază corecte, chiar dacă slab dezvoltate;prezență la minimum 75% din orele de seminar;fără plagiat sau fraudă.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
1 FĂRA SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ 
10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	

Data completării:
6.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".